

Entrevista a Meredith Turnbull

Por Tomás Rivas*

En mi opinión, la exposición *Risk Potential*, realizada en Die Ecke Arte Contemporáneo (Santiago, Chile) entre agosto y septiembre de 2010, presenta un contexto muy complejo y rico a partir del cual podemos construir esta conversación. Sin embargo, en vez de formular una pregunta larga y complicada, prefiero hacerte la pregunta más simple y honesta que se me viene a la mente: ¿cómo definirías *Risk Potential* para quienes no pudieron o no pueden ver la exposición y cuál fue tu principal motivación para montarla?

-Yo definiría la exhibición como tres proyectos distintos de instalación *site-specific*, que operan bajo un mismo paraguas, siendo esta la premisa curatorial para la exhibición. *Risk Potential* buscó examinar nociones de riesgo y el potencial latente en encontrar nuevos materiales, relaciones, situaciones y ambientes desde perspectivas tanto físicas como conceptuales.

Mi motivación para hacer esta exhibición fue generar un proyecto que creara un diálogo activo entre la gente, el lugar y el sitio. Yo quise que *Risk Potential* lograra, en Santiago, una suerte de equivalencia con la exhibición *Material Ligerero*, en Melbourne¹ (Margaret Lawrence Gallery, Australia), una ambición en la escala y en la conceptualización del proyecto y las obras de arte.

Principalmente, quise que la conversación sobre arte, su valor, su ímpetu y sus manifestaciones, que comenzó en Melbourne con los artistas de BLOC/Tutorías de arte (Santiago, Chile), continuara con Susan Jacobs, Katie Lee y Bridie Lunney en Santiago.

¿Por qué seleccionaste sólo a artistas mujeres, cuando la exhibición no parece lidiar con temas feministas ni con políticas de género? En general, en tu trabajo de curadora, ¿cómo enfrentas la problemática del género?

- Hay una serie de factores que influyeron en mi decisión de trabajar solamente con un grupo de artistas mujeres para el proyecto *Risk Potential*. En primer lugar, quería trabajar con personas que yo creía que compartían una ideología similar y una manera de aproximarse y pensar el arte respecto de los artistas de *Material Ligerero*. Las personas que se me vinieron a la mente, quienes yo pensé que generarían más conversación sobre la práctica, el material, el sitio y el contexto, fueron mujeres.

En segundo lugar, es un hecho que las mujeres están aún sub-representadas en las artes visuales, tanto localmente, en Melbourne, como globalmente. Esto se extiende a la representación en galerías comerciales: el porcentaje comparativo de mujeres produciendo exhibiciones individuales y la proporción de mujeres con respecto a hombres en exhibiciones grupales.

Como feminista, veo como una responsabilidad personal proveer un antídoto para este desbalance. También pienso que los temas de género no son siempre abordados a través de una estética o didáctica en particular. Hay muchas maneras de cooperar como artista mujer, como también hay muchas maneras de realizar un trabajo que se involucre con conceptos de género o de política. Además, yo estaba consciente que *Material Ligerero*, como proyecto, llevó cuatro hombres y una mujer a Melbourne, de modo que nosotros enviamos cuatro mujeres a Santiago para nuestro proyecto. Estas decisiones no fueron tomadas livianamente, sino que fueron cuidadosamente consideradas en relación al proyecto, a las obras de arte, a la residencia y a aspectos del programa público iniciado por BLOC.

Similar a lo que ocurrió con la muestra *Material Ligerero*, que tiene que ver con la afinidad que los expositores tenemos para trabajar juntos, en *Risk Potential* es muy fácil observar lo bien que se conocen entre ustedes. Como curadora, ¿qué tan importante es conocer a la artista personalmente para ser capaz de trabajar con ella? ¿qué tan relevante es el hecho de que se conozcan muy bien entre ustedes?

* Artista y profesor universitario.

¹ La exposición *Material Ligerero: Five Chilean Artists Travelling Light* se llevó a cabo el año 2009 en la galería del Victorian College of the Arts (VCA), Universidad de Melbourne, Melbourne, Australia. Proyecto gestionado, comisariado e integrado por los artistas chilenos Catalina Bauer, Rodrigo Canala, Rodrigo Galecio, Gerardo Pulido y Tomás Rivas. Actualmente, ellos componen BLOC/Tutorías de arte, un taller de producción y formación artística, del cual también se habla en la entrevista. [Nota del editor].

Siguiendo esa línea, ¿cuáles son los riesgos que percibes en no conocer al artista detrás de la obra antes de invitarlo a realizar una exposición como ésta? Supongo que me refiero al hecho de que tú conocías mucho acerca de las artistas involucradas, pero no conocías lo que querían hacer hasta que aterrizaron en Santiago.

- Para un proyecto de este nivel de intensidad, en relación al tiempo que teníamos para pensar y realizar nuestro trabajo, creo que fue esencial conocer bien a las artistas y sentirme confiada sobre como trabajaríamos como grupo y como interactuaríamos con la comunidad en Santiago. No es siempre el caso para mí como curadora; hay mucho que aprender al desarrollar nuevas relaciones profesionales con distintos artistas, pero en esta ocasión pienso que conocernos, entre nosotras, como grupo de colegas y amigas funcionó bien. También tuvimos una línea de trabajo muy clara y cada artista había ideado un concepto y una estrategia para realizar su proyecto, por lo tanto, todas teníamos claros nuestros puntos de partida.

A lo largo del proceso de producir y curar la exposición, tú tuviste un largo diálogo con BLOC y galería Die Ecke. Estoy seguro que te diste cuenta, sin antes haber estado en Santiago, lo diferente que son los contextos de Die Ecke y el de producir y curar un show en la galería del VCA en Melbourne. En tu opinión, ¿cuál es la principal diferencia entre ambos contextos, y qué sugieres tú que deberíamos hacer para mejorar nuestras instituciones?

- Trabajar en distintos contextos es extremadamente beneficioso, tanto para artistas como para curadores. Particularmente en términos de resiliencia, flexibilidad y crecimiento que surge desde el desafío y la confrontación. Supongo que la principal diferencia es que la galería Margaret Lawrence es un espacio público y no una galería comercial, pero creo que el compromiso en ayudar a desarrollar nuevos trabajos, proyectos y oportunidades para artistas locales e internacionales es compartido con Die Ecke.

Pienso que yo debería tener una relación más larga en el tiempo antes de sugerir cualquier cambio. Sin embargo, sin importar el contexto, una institución debería preguntarse a sí misma cuál es su razón de existir y cuál es su misión, evaluando constantemente sus actividades y sus resultados en relación a estas preguntas. Esto es algo que todos podemos hacer.

Breve reseña sobre Meredith Turnbull: curadora de la muestra *Risk Potential*, Die Ecke, Stgo. Vive y trabaja en Melbourne, Australia. Nace en 1977, en la misma ciudad. Además de comisariar exhibiciones, es artista y regularmente publica textos sobre arte. Bachiller en Artes en Historia del Arte de la Universidad La Trobe, Victoria (2000) y Licenciada en Bellas Artes en la Universidad RMIT, Victoria (2005). Actualmente realiza una Maestría en Escultura en la Universidad Monash, Victoria.