

## Diálogos Die ecke

### EL MAR DE BOLIVIA

Cristóbal Lehyt  
Diciembre 2006

Estimado Cristóbal; con este set de preguntas inauguramos la sección **Diálogo Dieecke**, que pretende comenzar a registrar cómo y qué piensan nuestros artistas, agradecemos mucho tu tiempo dedicado a resolverlo.

I.

***Cristóbal, ¿qué es lo que te interesa hoy del arte contemporáneo a nivel global y a nivel local, y cómo ves el desarrollo de éste en Chile y su proyección al extranjero?***

El arte contemporáneo es un área práctica en los cuales podemos acceder a espacios que, en general, se están achicando: espacios de cuestionamiento y de crítica. Mi interés en el arte está basado en la posibilidad de mostrar puntos de vista personales y trabajando en el tiempo, con el objetivo de hacer partícipe al observador de estas subjetividades. Es una forma de compartir. Suena sumamente básico, pero es importante para mí tener una relación directa con el arte. Las prácticas que más me interesan logran chocar con lugares comunes y desestabilizar informaciones aprendidas. Esto puede pasar en Chile o en cualquier otra parte, la diferencia es que cada trabajo debe tener una relación con el contexto, eso es fundamental desde mi perspectiva. El arte chileno va a formar, cada día más, parte del arte global, no hay vuelta que darle, ya que tiene a su favor la sólida base que previas generaciones han creado. Los artistas se pueden perder en esas bases ya que han creado una mono-cultura, por su fuerza y solidez, pero limitada al fin. A mi modo de ver, el arte hecho en Chile (o por chilenos), tiene que abrirse a ser arte a secas y no "arte chileno", puede tratar problemas locales pero no ser determinados en su construcción, exclusivamente, por lenguajes de acá.

***¿Cómo ha influido en el desarrollo de tu obra la residencia en Nueva York?***

En absolutamente todo, en saber que si uno trabaja seriamente hay consecuencias claras. He podido trabajar con la seguridad de que lo que uno hace tiene un peso específico, todo depende de uno, suena naïve pero es bueno saber que todas las cargas que pueden llegar a pesar tanto estando en Chile, son absolutamente relativas.

***¿Cómo ha sido la aceptación de tu trabajo por parte de los galeristas y los coleccionistas en el extranjero?***

He tenido oportunidades de mostrar en museos , kunsthallen, espacios alternativos y galerías y la forma de leer mi trabajo siempre ha sido más fluida en espacios no comerciales. Este tipo de espacios, los cuales no tienen la presión de la comercialización, posibilitan una recepción muchísimo más interesante y facilitan la lectura de las obras al ser exhibidas con respeto al contexto de producción. Las galerías comerciales en Nueva York tienen una agenda, sobre todo en este momento, sumamente miope, de producción en serie y de rápida lectura, contrario a lo que me podría interesar.

*Sabemos de tu experiencia trabajando con Alfredo Jaar, de qué manera consideras que este trabajo ha sido un aporte a tu propio desarrollo como artista o mejor dicho que has aprendido de él.*

Alfredo Jaar es un ejemplo en todo sentido. Trabajé mucho tiempo para él como asistente de taller y el nivel de respeto que tuvo conmigo siempre fue extraordinario. Yo creo que en ese respeto aprendí la base de cómo ser un artista y persona.

II.

***Considerando que el norte y las migraciones han sido imágenes importantes en el desarrollo de tus dos últimos proyectos (metropolitana, die ecke) ¿De qué manera abordan la tensión centro-periferia?***

Es un problema de contexto específico, incluso de representación puntual. Cuando pienso en centro y periferia pienso en textos teóricos que, aún cuando son muy interesantes y útiles, no tienen mucha ingerencia en mi forma de apreciar la producción o lectura de las obras.

Pienso que mis trabajos llegarían a funcionar, de manera óptima, en la medida en que el espectador pueda relacionarse personalmente con ellos, de alguna forma busco que algo de la obra pueda tener alguna relevancia para esa persona. Estos temas, como las migraciones, el norte, ideas de nación, me interesan y, también, me importa como son representados, y creo que a muchas otras personas también, por lo tanto trato de poner la obra a trabajar en relación a ellos, pero nunca con una clara base teórica como podría ser "centro-periferia". Las obras deben estar lo suficientemente trabajadas para que las ideas se manifiesten sin poder separar una cosa de otra.

***De acuerdo a las motivaciones de esta individual, ¿en qué momento o etapa de tu investigación se encuentra El Mar de Bolivia ?***

El Mar de Bolivia es la última exposición, por ahora, en relación al Norte. Me parece que voy a seguir pensando sobre este lugar por mucho

tiempo más, han sido 4 años ya, pero lo voy a dejar un poco de lado, por lo menos en la forma en que lo he trabajado hasta ahora.

***Referente a los dibujos, ¿cuál es la técnica que has desarrollado para resolverlos y por qué el interés en la mecanización de la manualidad?***

El dibujo es un tema increíblemente rico, cargado en todo sentido, así que he buscado una forma de usar el dibujo en los cuales ciertos elementos, ligados a subjetividades socialmente aceptadas, sean puestos en evidencia. La idea de que el dibujo es lo más cercano a la persona, lo más íntimo dentro de las artes visuales, es un lugar común, fácil de destruir. Lo interesante puede llegar a ser la utilización de esa convención. Hace un tiempo usé la idea de transcripción de una imagen de las noticias como posible internalización de la información del evento, una mentira ya que el evento siempre sobrepasa posibles lecturas personales, las imágenes desbordan y el dibujo no aguanta. Desde hace un tiempo he estado haciendo dibujos y para eso me siento por varias horas a dibujar pensando en que soy otra persona, una persona no determinada, otro que no dibuja como yo. Los dibujos resultantes de esta operación siempre me parecen sorprendentes porque no caen dentro de lógicas que yo puedo considerar "mías", son mas bien ajenos. Al dibujo le saco una fotocopia, luego lo fotografío y luego amplío la foto a tamaño mural dividido en fragmentos: reconstruyo la imagen como la escena de un crimen, para tratar de entender algo del proceso del dibujo y, así, poner en evidencia ese distanciamiento de mi autoría. Deseo dejar en claro que estas líneas tan raras son una construcción. Afortunadamente, este proceso también desborda sus limitaciones y la imagen logra re-hacerse como dibujo, pero alterado y extraño -ojalá ominoso.

***die ecke***  
***diciembre 2006***